



Дамы с характером

Женские имена на карте Гродно

8 Марта во многих странах мира (а с 1975 года и в Организации Объединенных Наций) ежегодно отмечается Международный женский день. В Беларуси он носит название Дня женщин и является нерабочим общереспубликанским праздничным днем.

СВЯЗАНЫ С 8 МАРТА

К радости прекрасной половины нашего города, как, впрочем, и мужчин, в Гродно имеется улица 8 Марта. Она появилась совсем недавно, в самом начале 2010-х годов, в новом гродненском районе Ольшанка и была названа в честь Дня женщин. Кстати, улица с таким названием была в центре Гродно раньше. Она располагалась до 1992 года на месте нынешней Малой Троицкой. Несколько слов об истории этого праздника. Символично, что праздник 8 Марта придумала женщина, известный деятель немецкого и международного социалистического и женского движения Клара Цеткин. В 1910 году на Международной конференции женщин-социалисток в Копенгагене она выступи-

ла с предложением о праздновании Международного женского дня 8 Марта, которое прозвучало как призыв ко всем женщинам мира включиться в борьбу за равноправие. В 1911 году этот праздник впервые отмечался в Австрии, Дании, Германии и Швейцарии. Тогда более миллиона женщин и поддержавших их мужчин приняло участие в манифестациях. В Беларуси, тогда в составе СССР, Международный женский день стал выходным днем с 1965 года. Существовал и его праздничный ритуал. В этот день на торжественных мероприятиях государство отчитывалось перед обществом о реализации государственной политики в отношении женщин. Постепенно в нашей стране этот праздник сменил свою

Вначале всенародно любимый праздник носил политическую окраску и был днем борьбы за равноправие женщин, отмечавшимся забастовками, стачками, демонстрациями и митингами, но сегодня это – время цветов и подарков, нежных слов и теплых поздравлений.

политическую окраску на романтическую и стал праздником весны, женской красоты и любви. Когда-то в Гродно, в самом центре города, существовала и улица крестной матери праздника 8 Марта – Клары Цеткин. Однако в первой половине 1990-х (возможно, незаслуженно) она вошла в число тех немногих улиц, посвященных деятелям коммунистического и революционного движения, которые были переименованы. С тех пор эта улица носит название Доминиканской. В тот же период еще одна улица, носившая имя женщины-борца за свободу и права слабого пола, Пассионарии, была переименована. Сегодня лишь немногие помнят, что под именем Пассионарии скрывалась знаменитая Долорес Ибаррури

– деятель испанского и международного коммунистического движения, автор бессмертных фраз «¡No pasaran!» – «Они не пройдут!» и «Лучше умереть стоя, чем жить на коленях». Товарищи по Коммунистической партии называли Долорес Пассионарией (Пламенная) за страстные выступления против франкистского режима в Испании и в защиту демократических ценностей, так же она подписывала свои статьи в рабочей печати. Улице Пассионарии вернули ее историческое, хотя и не такое красивое и звучное название – Калючинская. Тогда же и улица революционерки Надежды Крупской, тесно связанной с традициями празднования Международного женского дня в СССР, стала именоваться улицей Батория.

Невзирая на перемены, в Гродно чудом сохранилась до нашего времени улица, посвященная близкой подруге и соратнице Клары Цеткин – Розе Люксембург, в свое время горячо поддерживавшей идею женского праздника. Она соседствует с улицей Реймонта и находится в старинном гродненском районе деревянной усадебной застройки Новый Свет. Роза Люксембург родилась 5 марта 1871 года в польском городе Замостье, который в то время входил в состав Российской империи. Общественно-политическая деятельность увлекла ее еще со школьной скамьи, когда она училась в женской гимназии в Варшаве – девушка выступала против русификации польских школ и самодержавия. В 18 лет Роза, скрываясь от преследований полиции за участие в польском революционном подполье, бежала в Швейцарию, где изучала философию, политэкономию и юриспруденцию в Цюрихском университете, и стала одной из первых женщин-ученых, получивших докторскую степень. В 1905 году она принимала активное участие в революционных событиях в Варшаве, а с 1907 года жила в Германии. Свою жизнь женщина посвятила международному революционному коммунистическому движению, а в годы Первой мировой войны отметилась и в антивоенных выступлениях в Германии, за что неоднократно заключалась под стражу. Являясь, вместе с Карлом Либкнехтом, основательницей

«Союза Спартака», в январе 1919 года она стала одним из лидеров восстания берлинских рабочих, после подавления которого была схвачена и жестоко убита. По словам немецкого историка Исаака Дойчера, с гибелью Розы Люксембург «свой последний триумф праздновала кайзеровская Германия и первый – нацистская».

АВТОРУ «МАРТЫ» ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Еще одним пылким борцом за эмансипацию женщин была всемирно известная гродненская писательница, публицист и общественный деятель Элиза Ожешко. В своих произведениях она сумела создать ряд знаковых и незабываемых женских образов, стремящихся к свободе и равноправию в трудный период деспотизма конца XIX – начала XX века. Любопытно, что один из бессмертных романов писательницы, о котором не будет лишним вспомнить накануне 8 Марта, носит краткое, но символичное название «Марта». Элиза Ожешко прославилась нашу землю, многое сделала для гродненцев и в плане благотворительности, а потому давно стала в городе над Неманом культовой фигурой. Помимо одной из красивейших городских магистралей – улицы Ожешко, в разное время ее имя было присвоено множеству культурных и образовательных учреждений, расположенных в Гродно и его окрестностях. Так, в 1920-1930-е годы имя Ожешко носили городской театр (ныне в его стенах расположен театр кукол) и педагогический лицей, размещавшийся в здании, известном сегодня как старый корпус Гродненского госуниверситета имени Янки Купалы по улице Ожешко, 22. В 1920 году начало свою деятельность польское общество друзей литературы и искусства имени Элизы Ожешко, а в 1929 году в Гродно был торжественно открыт памятник Ожешко, существующий и сегодня. С 1936-го по 1939 год гродненским писателям и поэтам присуждалась городская литературная премия имени Элизы Ожешко. Еще в начале 1920-х годов в доме, где последние 16 лет своей жизни прожила писательница, был создан Дом-музей Элизы Ожешко, воссозданный уже в наше время.



Клара Цеткин



Долорес Ибаррури



Надежда Крупская



Роза Люксембург



Элиза Ожешко

Однако еще в марте 1959 года в этом доме состоялось открытие читального зала имени Элизы Ожешко. Сегодня там существует мемориальная комната писательницы. В 2006 году имя Элизы Ожешко присвоено Мильковщинской базовой школе Гродненского района, неподалеку от которой находилась дворянская усадьба Павловских – место рождения писательницы. И, наконец, уже более 25 лет в Гродно работает Общественный лицей имени Элизы Ожешко общественного объединения «Польска Матэж Школьна», являющийся одной из крупнейших и лучших школ польского языка в Беларуси.

С городом Гродно и литературным наследием Элизы Ожешко связана судьба еще одной всемирно известной писательницы, драматурга, публициста и общественного деятеля – Зофьи (Софьи) Налковской (1884-1954 гг.). Она работала в Гродно с 1922-го по 1927 год. Со-



Дом-музей Э. Ожешко

хранился дом, где в тот период жила писательница. Сегодня его украшает мемориальная доска. Именно здесь Налковская написала статью «Там, где жила и творила Элиза Ожешко», эссе «Гродно», романы «Недобрая любовь», «Граница», «Узлы жизни», сборник рассказов «Стены мира», а также «Дневник 1918-1929». Именем Софьи Налковской названа одна из улиц индивидуальной застройки нашего города, находящаяся в районе Южный, а в стенах Гродненского госуниверситета имени Янки Купалы с 1989 года работает музей Зофьи Налковской. Современницей и приятельницей Элизы Ожешко, также уроженкой Гродненщины и пламенным борцом за свободу, не забывавшим об эмансипации женщин, была известная белорусская поэтесса, прозаик, общественно-политический деятель, актриса и педагог Алоиза Пашкевич, носившая литературный псевдоним Тётка (1876-1916 гг.). Алоиза Пашкевич является автором поэтических сборников «Хрэст на свабоду» и «Скрыпка беларуская», книг для детей «Першае чытанне для дзетак беларусаў», «Лемантар», «Гасцінец для малых дзяцей». Основными мотивами поэзии Пашкевич стали любовь к Родине и природе, нетерпимость к социальному угнетению и служение народу. Она также была одной из зачинателей белорусской психологической прозы. Именем Тётки в советский период названа улица в Гродно, расположенная в микрорайоне Переселка, рядом с улицами Весенняя и Калиновского. Имя поэтессы тогда же присвоили и Гродненскому культпросветучилищу.



Алоиза Пашкевич

БЕЛОРУССКИЕ «ЖАННЫ Д'АРК»

В 20-50-е годы XX века в Гродно, в районе Новый Свет, существовала также улица Эмилии Плятер (1806-1831 гг.) – участницы восстания 1830-1831 годов, которую в наши дни называют не иначе как «белорусская Жанна д'Арк». Сегодня эта улица носит название генерала армии Ивана Черняховского. Эмилия Плятер была признанной красавицей, графиней, собирательницей белорусского фольклора. С началом ноябрьского восстания 1830 года она организовала и возглавила крупный партизанский отряд, состоящий из шляхты и крестьян-коссинеров, одержавший несколько побед над царскими войсками. За смелость и решительность в боевых действиях командование повстанческими силами назначило Плятер почетным командиром роты в пехотном полку и присвоило ей звание капитана. Ближе к концу



Эмилия Плятер



Лиза Чайкина

восстания Эмилия, которой едва исполнилось двадцать пять лет, из-за многодневной усталости, бессоницы и голода заболела и вскоре умерла. Благодаря стихотворению Адама Мицкевича «Смерть полковника» (1832 г.), посвященному ей, имя и необычная судьба графини получили широкую известность в кругах борцов за независимость, стали символом служения долгу патриота. Подвигами Эмилии Плятер восторгались как Элиза Ожешко, так и многие другие гродненцы. Помимо улицы, имя Эмилии Плятер в Гродно с 3 июня 1919 года по сентябрь 1939 года носила польская женская гимназия, которая размещалась в здании бывшей Гродненской доминиканской (во время Российской империи – мужской классической) гимназии (ныне улица Советская, 6). В советский период немало гродненских улиц было названо именами женщин, которые, подобно Орлеанской девице, сражались с врагами за свободу родной земли. Это улица и переулок Веры Хоружей, улицы Зои Космодемьянской и Лизы Чайкиной, улица и проезд Ольги Соломовой, 1-й, 2-й и 3-й переулки Соломовой и, наконец, улица Ольги Санфировой.

СПЛАВ КРАСОТЫ И ТАЛАНТА

Если в День женщин отдавать дань уважения лучшим представительницам прекрасного пола, оставившим яркий след в истории областного центра Принеманья, нельзя не вспомнить о Ларисе Ляшенко. «Хореографическим постановкам, созданным Ларисой Ляшенко в ансамбле песни и танца «Нёман», ру-



Ольга Соломова

коплескали зрители в Польше, Испании, Греции, Шри-Ланке, Германии. Ее ученики работали во Владивостоке, Симферополе, в Греции, Польше. Она помогала становлению известных на Гродненщине коллективов «Белые росы» и «Лехити». Ей было за 70, а она создавала молодежную танцевальную рок-группу в городском Доме культуры», – так красноречиво представила Заслуженного деятеля культуры БССР, талантливого балетмейстера, мастера-хореографа и педагога Ларису Ляшенко (1914-2004 гг.) в одной из своих статей гродненская журналистка Светлана Мурина. Современники знали Ляшенко еще и как поэтессу, художника, композитора, музыканта. Она сама разрабатывала уникальные эскизы костюмов к танцевальным номерам, замечательно играла на фортепиано, рисовала, сочиняла стихи.

Лариса Ляшенко родилась в Вильнюсе в 1914 году, а вскоре ее семья переехала в город Орел. Там талантливая девочка окончила школу искусств и музыкальное училище. Она успешно выступала в балетных труппах Воронежского, Краснодарского, Ивановского театров. В 1941 году Лариса Дмитриевна с мужем, известным в те годы солистом, работала в театре музыкальной комедии в Минске. В 1945 году семья артистов встретила Григория Романовича Ширму. Он и пригласил их в Гродно, в ансамбль песни и танца. Лариса Дмитриевна стала одним из основателей знаменитого на всю страну народного ансамбля песни и танца «Нёман». Она – автор более ста оригинальных постановок вокально-хореографических композиций, материал для которых соби-



Вера Хоружая



Лариса Ляшенко

рала в фольклорных экспедициях по Принеманью. Танцевальные номера, поставленные хореографом Ляшенко, вошли в репертуарные сборники министерств культуры Беларуси и России. В 1980-е годы ее творческие работы были изданы отдельными книгами. Огромный вклад внесла Лариса Дмитриевна в создание гродненской хореографической школы. Она находила время работать с юными дарованиями, многие из которых впоследствии стали профессиональными тружениками сцены. Лариса Ляшенко прожила большую и яркую творческую жизнь. Ее не стало в 2004 году. В память о Ларисе Дмитриевне в Гродно установлена мемориальная доска, ее имя занесено в Книгу Славы города. Не так давно в микрорайоне Заболоть появилась улица, носящая ее имя.

Александр Севенко, фото автора и из открытых источников сети интернет